

# NIE기법을 활용한 영문학 작품 가르치기

## - Louis Sachar의 Holes를 중심으로 -

부산 남산고등학교 교사: 오 성 순

### I. 서론

#### 1. 영문학 작품을 통한 영어교육의 필요성

문학은 다양한 문체와 언어적 맥락을 일관성 있게 포함하고 있고, 주제 또한 매우 다양하게 우리의 일상생활을 소재로 하기 때문에 영어교육과는 불가분의 관계에 있다. 그러나 교과서 위주의 수업으로 제한되어있는 교실수업 현장에서 영문학 작품을 활용하여 영어교육을 하기는 매우 힘든 실정이다. 하지만 교사가 학교 영어동아리 활동이나 영어에 흥미가 있는 소집단 클럽활동 교육에 영화, 영자신문, 영어소설 읽기 등 다양하고 흥미로운 방법으로 재미있게 가르칠 수 있도록 노력한다면, 영문학 작품을 학교 현장에 적용시키는 것도 가능할 것이다. 이때 교사는 문학작품을 통하여 어휘, 문법 등 언어적 요소와 듣기, 쓰기, 말하기의 기능적 요소의 학습을 종합적으로 지도할 필요가 있으며, 또한 문학을 활용한 다양하고 흥미로운 방법으로 의사소통 기능의 향상을 꾀하는 시도가 필요하다. 그러므로 영어교육을 주된 목적으로 하는 교육방법이 그대로 문학수업에 적용될 수는 없다 하더라도, 적어도 영문학을 거의 처음 대하는 고등학교 학생들에게 호기심을 가지고 능동적으로 참여할 수 있도록 다양하고 흥미로운 방법으로 유도할 필요가 있다. 특히 영화를 이용하거나 NIE와 같은 학생 상호간에 같이 참여하는 수업방식을 꾸준히 개발하고 문학수업에 적용할 수 있다면 실질적인 영어교육 효과가 매우 크리라고 기대된다.

### II. 본론

#### 1. 영문학 작품 교육방법과 NIE 활동의 접목

Langer는 작품세계로 진입하는 과정에 따라, 수업활동을 크게 4부분으로 구분했다: "첫대면(First encounters)", "학습동력의 유지 (Maintaining momentum)", "주요 부분의 부각(Exploiting highlights)", "마무리 (Endings)." 작품을 처음 대면할 때의 구체적인 교육 목적은 "문제에 대한 학생들의 생각이나 느낌들을 끌어내자는 것"이다. 즉, 낯 설은 작품세계에 대한 호기심을 유발시키자는 것이다. 학생들이 자신들의 실세계와 작품에 대한 허구세계를 비교함으로써 호기심을 갖게 될 때, 그 호기심을 계속 유지시키면서 학습동력을 끌어내기 위해서는 상호반응식의 수업활동과 과제물 등을 통한 지속적인 흥미유발을 유도해야 한다. 이런 면에서 NIE 활동을 통하여 학생들로 하여금 자신들이 읽은 문학작품에 대하여 토론을 거쳐 신문제작 활동을 해보는 것은 의미가 깊다. 또한 세부적으로는 작품의 주요 부분을 부각시키기 위해서는 주요 인물이나 구성 등 주요한 작품 요소에 대한

학생들의 토론을 끌어내기 위한 주인공 탐방 신문제작, 작품의 동기 등에 대한 작가의 인터뷰 등과 같은 NIE방법을 활용해볼 수 있고, 마무리 단계에서는 작품에 대한 평가 작업을 돕기 위해, 작품 시대상황에 대한 역사신문 제작 혹은 스토리 내용에 대하여 신문기사로 작성해보기 등과 같은 NIE 활동을 통하여 학생들 스스로 작품을 돌아볼 수 있는 기회를 제공해 주어야한다.

Greenwood 또한 학생들의 참여와 이해가 효율적으로 진행되기 위한 영문학 작품 교육 과정을 세 부분으로 나누었다: “작품읽기 이전의 작업(Pre-reading activities)”, “작품을 읽는 과정 중의 작업(While-reading activities)”, “작품읽기 이후의 작업(Post-reading activities)”. 그동안 영문학 작품 교육은 해석 위주로 진행되었으며, 작품읽기 이전의 작업은 주로 작가의 경력, 작품의 연대기적 구분, 영문학 전통 내에서의 작품의 위상 등 주로 영문학 관점에서 진행되었다. 그러나 NIE 제작과 같은 다양한 활동을 통하여 학생들의 참여를 이끌어낼 수 있고, 기존의 방법 이외에도 학생들이 자발적으로 참여할 수 있는 교육방법과 더불어 영어 의사소통기능을 키우기 위한 사전훈련작업이 병행될 수 있다. 작품을 읽는 과정 중의 작업 역시 작품의 구성과 인물, 문체 등을 탐구하는 기존의 방법에 학생들 간에 또는 교사와 학생들 간의 상호반응 하는 방식을 도입시킬 수 있다. 작품읽기 이후의 작업에서도 주제나 관점에 대한 토의 쓰기 훈련 등을 병행함으로써, 작품세계와 자신의 세계를 연결시킬 수 있는 방법을 강구해야 한다. 영문학 작품을 NIE활동과 구체적으로 어떻게 접목시킬 것인지 아래의 예로 살펴보고자 한다.

작품읽기 이전의 작업으로는 학생들이 작품을 읽지 않은 상태에서 제목을 들려주고 이야기를 전개시키도록 한다거나, 작품의 첫 문단을 제시해주고 그 작품이 전개될 내용을 창작하게 하는 등의 방법을 쓴 뒤, 그 내용을 가지고 서로 그룹별로 토론하게 함으로써 작품에 대한 기대감을 갖게 하는 방법을 예로 들 수 있다. 이러한 경우, NIE 활동으로 실제 문학수업에 적용되기 위해서는 작품을 읽지 않은 상태이기 때문에 기자가 작가와의 인터뷰하기, 작품의 시대적 배경에 대한 사회면 기사 작성해보기, 제목만 읽은 후 스토리 내용 예상해 본 것을 좌담회 형식으로 기사화 해보기, 등 학생들로 하여금 작품에 대한 흥미와 기대를 유발시킬 수 있다. 이때 교사의 철저한 사전준비가 필수적으로 요구된다.

작품을 읽는 과정 중의 작업 역시 작품의 구성과 인물, 내용 등을 탐구하는 기존의 방법에 학생들 간에 또는 교사와 학생들 간에 상호 반응 하는 방식을 도입할 수 있다. 예를 들어, 내용을 점검하기 위해서는 정해진 어휘 내에서는 전체내용을 요약하는 과제를 내준 후 수업에서 발표, 토의하게 함으로써 작품의 플롯개념을 이해시킬 수 있다. 언어기능을 향상시키기 위해서는 한 문단을 뽑아 동사의 시제를 없앤 후에, 내용에 맞게 시제를 고치게 함으로써 문맥을 통한 시제의 개념을 키울 수 있다. 또는 글의 전개를 논리적으로 명백하게 해주는 표현들을 고르게 해 학생들로 하여금 생각을 구성하고 연결하는 방식을 인식하게 하는 방법 등을 사용할 수 있다. 이러한 활동을 NIE를 통하여서는 스토리 내용을 신문 만화 5컷으로 요약 작성해보기, cover story를 특종기사로 작성해보기, 스토리 내용을 신문 광고로 만들어보기, 다큐멘터리 형식으로 작품을 기사화 하여 요약해보기, 등 다양한 활동을 해볼 수 있다.

작품읽기 이후의 작업에서도 학생들이 자발적으로 주제를 인식할 수 있도록 작품세계와 자신의 세계를 연결시킬 수 있는 방법을 강구할 수 있다. 학생들의 시각에서 “What if-?”(만약 - 했더라면 어떻게 되었을까?)를 설정해, 작품의 결정적인 순간을 새로 구성해봄으로써 새로운 결말을 토론하게 한다거나, 이와 관련해 작품의 관점을 달리해 NIE의

새로운 관점에서 작품내용을 재구성하여 "내가 주인공이라면..."이라는 코너를 신문에 신설하여 작성해보게 하거나, 작품 시대배경을 다룬 역사신문을 작성하게 하거나, TV 안내 방송 형식의 기사문을 작성해보게 하는 식으로 진행하며 내용을 서로 발표, 토론하게 할 수 있다.

## 2. Holes 작품에 적용한 NIE 기법 활용의 실례들

### 1) Pre-reading

#### (1) 헤드라인 만들기

학습목표:

스토리 내용 예측하기, 중요 단서 인식하기, 신문 헤드라인 작성하기

준비과정:

교실 학생들을 몇 그룹으로 나눌 것인지 미리 생각해둔다. 그리고 내용을 압축적으로 상징한 사진이 실린 커다란 신문 용지 위에 헤드라인을 작성할 수 있도록 머리글 부분을 비운 채 준비한다. 복사를 하고 그룹별로 나누어준다. 그룹별로 학생들에게 헤드라인을 만드는 과정을 자세히 설명해준다. 이때 애매모호 하지 않고, 구체적인 단어를 사용할 수 있도록 지도해주며, 스토리 내용을 가정해볼 수 있는 구체적인 단서가 들어가서는 안 되도록 지도한다. 예를 들어, "스탠리 엘넷 그린 캠프로 보내지다(Stanley Yelnats sent to the Green Camp)" 라는 표현보다, "스탠리 가족들 슬픔에 잠기다(The Stanleys live in sadness) 이라는 표현이 학생들로 하여금 기사내용에 어떤 일이 일어났는가에 대한 상상력을 자극할 수 있다.

Warm-Up:

그룹별로 학생들이 작성한 헤드라인 중에서 스토리 내용을 간단하고 짧게 잘 작성된 헤드라인을 2개 정도 고른다. 그것을 아이들에게 보여주면서 그들이 스토리 내용에 대하여 어떤 점들을 예측할 수 있는지 질문해본다. 잘못된 표현들을 지적해준다. 예를 들어, 과거 시제 표현으로 된 것이면 현재시제로 바꾸도록 한다.

In Class:

- ① 학생들이 작성한 모든 헤드라인은 교실수업 토론거리로 이용될 수 있다. 또는 각각 다르게 표현된 헤드라인을 서로 다른 그룹에 나누어준다.
- ② 조별로 다르게 배분된 헤드라인을 각 그룹 학생들에게 그 헤드라인의 특별한 점에 대하여 혹은 애매한 표현에 대하여 토론해보고 의논하게 한다. 그 활동을 다 마치면 그 헤드라인을 다른 그룹과 바꿔서 다시 활동해보게 한다.
- ③ 모든 그룹들이 모든 헤드라인을 다 읽고 토론하고 난 후, 학생들에게 어느 헤드라인이 스토리 내용을 신문기사로 작성했을 때 가장 적합한지 의논하게 한다.
- ④ 이제 스토리내용에 해당하는 신문 기사를 보여 주고 각 헤드라인을 제 위치에 배치해보게 한다. 학생들에게는 어느 헤드라인이 정답이라는 식으로 말해서는 안된다. 왜냐하면, 이 활동의 목표는 학생들로 하여금 헤드라인과 기사와의 관련성에 초점을 맞추고, 읽기 전 활동으로서 그들의 상상력과 호기심을 자극하는 것이기 때문이다.

#### (2) 편지 작성한 후 신문에 편지 칼럼 써보기

학습목표:

스토리 내용과 등장인물의 성격 예측하기, 중요내용 단서 인식하기, 신문 편지 칼럼 작성하기

준비과정:

스토리 텍스트에 편지작성 예가 없지만, 내용을 재구성하거나, 혹은 교사가 임의적으로 편지 작성의 예를 영자신문의 “Dear Ann Landers” 칼럼처럼 제시하면서 보여준다. 이때 읽기 전 활동이므로 문제 해결을 할 수 있는 질문을 주면서 편지를 작성해보게 한다. 그리고 편지작성 시 교사의 개인적인 편견이나 주장을 표해서는 안 된다. “Dear Stanley” 칼럼을 쓸 수 있도록 예시문을 보여줄 수 있도록 교사가 미리 준비해둔다.

In Class:

- ①교실 학생들을 여러 그룹으로 나누고, “Dear Ann Landers” 칼럼의 편지 예를 그룹별로 나누어준다.
- ②그 편지에서 제기된 해결해야 될 문제점들과 해결책을 분석해보게 한다.
- ③학생들이 읽게 될 영문학 작품의 헤드라인만 읽어 보고 문제점을 추출해보게 한다.
- ④조별로 추출된 문제점을 위주로 편지를 작성해보게 한다.
- ⑤조별로 작성된 문제점 위주의 편지를 다른 조와 바꾼다.
- ⑥서로 바꾼 편지를 읽어 보고 해결책으로 제시해줄 몇 가지를 생각해보게 한다
- ⑦그룹별로 결정된 해결책을 위주로 조언을해주는 편지를 작성해보게 한다.
- ⑧교사가 몇몇 그룹의 편지를 모든 학생들에게 보여주면서 피드백을 해준다.

예시: “Dear Stanley Yelnants” 로 시작하면서 “My problem is that I don’t like to be called with my nickname. I hate my nickname. But the boys in D tents call each other with their nickname. Why the boys in camp like to be called with nicknames?” or “Whom do you like th most among the boys in D tent?, Zero, X-ray, or Zigzag...?” or “I hate digging. It looks like a very tough work. Actually I might be scared if I see the yellow spotted lizard. Do you like digging?”.... etc.

Comment:

이런 활동은 탐정소설이나 미스터리 내용을 다룬 소설에도 적합하며, 학생들 서로간의 정보를 공유할 수 있는 분위기로 교사가 잘 유도해야한다.

### (3) 신문 커버스토리 작성해보기

학습목표:

스토리 내용 예측하기, 내용을 상징해주는 시각자료에 대한 반응하기

신문 커버스토리 작성하기

준비과정:

되도록 스토리 내용을 압축적으로 요약해주는 시각자료를 여러 개 준비한다. 예를 들어 “Holes”에 관한 커버스토리라면 Holes에 관한 캐릭터가 그려진 커다란 종이에 여러 개의 말풍선 그림 안에 질문이 썩여진 채 그려져 있는 커버그림 스토리를 준비한다. 이것은 학생들로 하여금 신문 커버스토리 기사 작성을 위한 기초내용 토론 거리를 제공해준다.

In Class:

- ①학생들 에게 커버 그림 스토리 작업한 것이 책 전체를 어떻게 판단해주는 지에 대한 의견을 묻는다.

**Dear Marj,**

*My problem is that I don't know whether to mind my own business, or not. I live in a small village. We all know and care about each other. Recently, a young man entered our lives. He has opened up a small shop. At first I didn't want this shop, and I argued very loudly against it. Now the shop is doing well and it sells a lot of my garden flowers to the tourists. I bought a big new TV with the money. The trouble is that I think this new man is causing problems for a young couple, Pete and Anna. They are going to get married, but I know that Anna has been to London for the weekend with the stranger. I can't talk to her. She looks ill and pale. I also do not want to upset our shopkeeper because I enjoy the money I get for my flowers. Should I just keep quiet?*

**Neighbour**

**Dear Marj,**

*I am no longer as young as I was, but they say I am still beautiful. My talent as an actress is still there, but the parts are going to younger women. There is a part in a new film that I want very much. I have tried everything to get it, but I feel certain they will give it to a younger actress. The worry is spoiling my health and I am getting desperate. What can I do to make sure that I get this part?*

**G.G**

**Dear Marj,**

*I am seventeen and engaged to marry a boy from our village. Recently, I have become very attracted to my boss who is much older and richer than my boyfriend. My boss takes me out, buys me clothes and takes me away on trips. My boyfriend only bothers about football and never buys me presents. I don't know what to do. My boss is from our village and he has a lot of successful business that I know nothing about. When he asks me questions he gets very angry. I have no friends I can talk to about this. What should I do?*

**Confused**

**Dear Marj,**

*I am from a small village where I have lived all my life. I am very happy there. I have a lovely girlfriend and lots of friends. I play football every Saturday. Unfortunately, jobs are not very good in the village and my girlfriend and I will have to save very hard money if we want to get married next year. I don't know what I should leave the village for a year and try to find a better job. If I go my girlfriend might change her mind about me and meet someone else. My girlfriend already seems a bit different now she is working in the village shop. I think she is attracted to her boss. Should I leave the village and try another job? Will I lose my girlfriend?*

**Worried**

-말풍선에 질문을 써놓은 것이 내용파악에 도움이 되고, 중요한 것인가?

-책의 커버를 디자인 할 때 목표가 무엇인가?

-다른 커버 스타일은 다른 내용을 암시하는가?

- ②학생들을 그룹으로 나눈다. 칠판에 각각 다르게 커버그림 스토리가 작성된 것을 붙여서 보여준다. 각각의 그룹별로 학생들에게 질문에 대한 답에 대하여 생각해보고, 토론해보게 하고, 그 내용을 적어보게 한다.
- ③각 그룹의 활동에 피드백을 제공 해준다. 그들은 자신들의 작성한 대답에 대하여 정당성 있게 답변할 수 있어야한다. 이때 "I like....", 또는 "I don't like...."라는 식으로 표현해보게 한다.
- ④학생들에게 커버그림 스토리 작성된 것이 전체 내용 구성에 대하여 얼마나 배울 수 있었는지 묻는다. 이때 "I think...." 또는 "I don't think..." 라는 식으로 표현해보게 한다.
- ⑤모든 커버 그림 스토리를 다시 보여 주면서 그룹별로 어느 커버그림 스토리가 가장 훌륭히 책 내용을 강하게 잘 대변해주고 있는지 결정해 보게 한다.
- ⑥조별로 이미 칠판에 작성된 커버그림 스토리를 보면서 실제 신문처럼 커버스토리를 작성해보게 한다. 이때 교사는 신문기사 작성 할 때의 요령을 가르쳐주면서 특히 이미 작성 되서 칠판에 붙어있는 커버그림 내용에서 활용하는 법을 말해준다.



#### (4) 등장인물 성격 작성해보기

학습목표:

등장인물 성격 예측하기, 텍스트의 자세한 사항 인식해보기


준비과정:

교사는 등장인물 성격이 잘 묘사된 다이어그램을 준비한다. 이때 교사의 주관이 배제되어야 하며 텍스트의 내용을 충실히 따르며 등장인물 성격이 묘사 되어 있어야 한다. 그리고 사람의 성격을 나타내는 여러 형용사들에 대하여 칠판에 미리 적어놓고 그 단어들에 대한 설명을 덧붙인다.

In Class:

- ① 되도록 각 그룹은 각각 다른 등장인물 성격묘사가 된 다이어그램을 받을 수 있게 한다. 나중에 각 그룹에서 자기 그룹의 등장인물 성격에 대한 정보를 종합적으로 요약해야 한다.
- ②이때 각 조에 성격묘사에 해당하는 형용사가 나열된 보조 자료도 함께 제공한다.
- ③각 조원들은 의논하면서 자신들이 맡은 등장인물 성격묘사에 해당하는 형용사를 체크해나간다. 그리고 왜 그 형용사들이 필요한 것인지 정당한 이유를 생각해보게 한다.
- ④각 조에서는 예를 들어, young, old, male, female, fat, thin, good-humoured, bad-humoured...식으로 작성해보게 한다.
- ⑤각 조별로 자신들이 작성하는 형용사의 나열에 대한 이유도 보고 설명하도록 요구한다.
- ⑥조별로 발표하면서 다른 조원들에게 등장인물 성격에 대한 묘사에 찬성하는지 반대하는지에 대하여 질문도 해본다.


**WHO IS  
CAVEMAN?**



**I'VE NEVER BEEN TO CAMP BEFORE.**

Away from Camp Green Lake he's Stanley Yelnats IV — cursed with a family streak of bad luck that runs clear back to his no-good-dirty-rotten-pig-stealing great great grandfather. Caveman landed at Camp Green Lake after a pair of stolen sneakers landed on him. He didn't do anything wrong, but the judge didn't believe him. Now he spends his days

**WHO IS X-RAY?**



**THE GUYS IN D-TENT STICK TOGETHER.**

X-Ray is the leader of the boys in D-Tent. Although he doesn't see well and he's not as big as some of the others, he's tough and street-smart. The other boys do what he tells them to do. Nobody but X-Ray decides the order of the line-up for the water truck. At first, he puts Stanley at the very end of the line behind Zero. But after Stanley hands X-Ray the

2) While-reading

(1) 다음 내용 예측해본 후 스토리 작성하기

학습목표:

글의 구성에 대한 분석하기, 스토리의 다음 내용 예측하기

준비과정:

Holes 작품을 읽어나가면서 교사가 학생들의 그 다음 내용을 예측해보기에 흥미 있거나

학생들의 상상력을 자극 할 수 있는 부분을 골라서 학생들이 그 활동을 할 수 있게 준비한다.

In Class:

- ①교사와 학생이 함께 글을 읽어나가다가 흥미 있는 부분에 잠시 멈춘다.
- ②교사는 학생들 에게 책을 덮게 하고, 그 다음 내용을 추측해보도록 한다.
- ③답변할 수 있는 모든 가능성을 편안한 분위기에서 발표해볼 수 있도록 학생들을 격려한다. 되도록 많은 가능성 있는 내용들을 모두가 들어보게 한 후 짝과 함께 의논하게 한다.
- ④짝지끼리 완성된 내용을 모두 앞에서 발표하게 하고, 서로 공유하게 한다.

예:

Stanley Yelnats was given a choice. The judge said, "You may go to jail, or you may go to Camp Green Lake." Stanley was from a poor family. He had never been to camp before.

And so, Stanley Yelnats seems .....(?)

The trouble started when Stanley was accused of stealing a pair of shoes donated by basketball great Clyde "Sweetfeet" Livingston to a celebrity auction. In court, the judge doesn't believe Stanley's claim that the shoes fell from the sky onto his head. And yet, that's exactly what happened. Oddly, though, Stanley doesn't blame the judge for falsely convicting him. Instead, he blames the whole .....(?)

At Camp Green Lake, the warden makes the boys "build character" by spending all day, every day, digging holes: five feet wide and five feet deep. It doesn't take long for Stanley to realize there's more than character improvement going on at Camp Green Lake. The boys are digging holes because .....(?)

## (2) 신문에 광고문 작성해보기

학습목표:

등장인물 성격 및 행동 파악 후 신문 광고문 작성하기,

준비과정:

교사는 학생들이 읽고 있는 Holes 작품과 관련된 광고문 포스터를 미리 작성한 후 보여준다. 이때 특히 등장인물의 성격이나 사건내용을 정확히 요약해 주면서 광고문 작성 요령을 자세히 설명한다.

In Class:

1. 우선 학생들에게 광고문 포스터 작성 시 필요한 일련의 질문들을 한다.

- 등장인물의 이름이나 주소 혹은 나이
- 어떤 특정한 등장인물을 광고의 주인공으로 선정한 이유
- 그 등장인물이 작품에서 중요한 사건 및 배경들

2. 학생들을 조별로 나눈다.

3. 조별로 원하는 등장인물에 대하여 “Wanted” 혹은 “Missing” 이라는 식의 광고문 포스터를 작성해 보게 한다.

4. 조별로 작성된 광고문을 보여주면서 그 이유 및 정당성을 발표케 한다.

예: **Missing**



Zero is the smallest kid at Camp Green Lake but he's also the fastest digger of holes. The camp counselors and boys think he's dumb because he hardly ever talks and doesn't know how to read. When Stanley arrives, Zero finally finds a friend. (Zero never calls Stanley "Caveman.") The two boys strike up a deal - Zero will help Stanley dig his daily hole and

## (3) 토론거리 질문을 제공한 후 신문의 논설 작성해보기

학습목표:

작품주제 및 내용에 대한 다양한 의견 생각해보기, 주제에 대한 주관성 및 객관성에 대하여 토론해보기, 신문 논설 작성하기

준비과정:

교사는 작품에 대한 여러 가지 논점을 찬성 및 반대하는 형식으로 또는 여러 사람들이 생각해보 수 있는 다양한 의견을 칠판에 제시하면서 설명해준다. 그리고 각자의 의견은 존중되어야 하며, 논박하는 법, 올바른 논쟁에 대하여 자세히 설명해준다.

In Class:

① 학생들에게 교사가 선정한 몇 페이지를 조용히 다시 한번 읽어보게 한다.

② 교사가 이미 칠판에 제시해 놓은 몇몇 관점에 대하여 찬성하는지, 또는 반대하는지 생각해보게 한다.



- ③칠판에 나열된 여러 관점들 중에서 순서를 정해보게 하고, 그 정당성을 생각해보게 한다.
- ④여러 관점들 중에서 자신의 특히 찬성하는 관점이 어느 것인지 정하게 하고, 그 이유를 적어보게 한다.
- ⑤찬성, 혹은 반대이유를 논리적으로 발표해 보게 하고, 다른 학생들에게 반응을 물어본다.
- ⑥여러 학생들의 의견을 되도록 많이 발표시킨 후 자신의 최종 생각을 정리하게 한다.
- ⑦각자의 논점을 논설문 형식으로 신문논설을 작성해보게 한다.

예:

Dogged by bad luck stemming from an ancient family curse, young Stanley Yelnats IV is sent to Camp Green Lake, a very weird place that's not green and doesn't have a lake. Once there, he's thrown headlong into the adventure of his life when he and his colorful campmates - Squid, Armpit, ZigZag, Magnet, X-Ray and Zero - must dig a hole a day to keep the warden at bay. But Why? Through it, Stanley and company must forge fast friendships as they try to unearth the mystery of what's really going on in the middle of nowhere.....

논점: Digging holes is helpful for building personality. ....For or Against?

Family curse has made Stanley send to the Camp. ....For or Against?

### 3) Post-reading

(1) 등장인물 포스터를 그리며 작성한 후 신문 연예코너 작성해보기

학습목표:

스토리에서 중요 등장인물 성격 묘사하기, 여러 성격 묘사에 대한 반응해보기, 신문 연예 코너 작성하기

준비과정:

이미 학생들이 스토리를 다 읽은 후 이므로 내용 요약에 도움이 되는 몇몇 갈등 구조를 갖춘 등장인물을 교사가 선정해준다. 칠판에 예시로 등장인물 성격 묘사한 것을 붙여놓은 후 학생들이 잘 할 수 있도록 설명해준다. 이때 특히 스토리 내용을 종합, 요약할 수 있도록 접근케 한다.

In Class:

- ①학생들을 조별로 나눈다.
- ②조별로 중요 등장인물을 선정케 하고, 작품에서의 역할을 의논케 한다.
- ③선정된 등장인물에 대한 많은 정보를 스토리 내용에 의거하여 수집하게 한다.
- ④조별로 포스터 그림을 그린 후 말풍선에 많은 정보를 써 놓게 한다.
- ⑤조별로 활동한 것을 보여준 후 피드백을 해준다.
- ⑥각 조별로 활동한 것에 근거하여 신문 연예 코너에 스타 탐색 하는 것 처럼 기사화 하

도록 한다. 특히 독자들의 관심을 끌도록 외모, 스토리 내용에서 입고 있는 패션, 성격 등을 위주로 작성케 한다.

예:

### Camp Green Lake



(2) Stanley 가족구성원 비교해본 후 가족 신문 만들기

학습목표:

주제과약을 위한 모든 등장인물들 분석하기, 가족 신문 만들어보기

준비과정:

교사는 모든 학생들을 위한 바둑판 무늬의 활동지를 준비한다. Holes에 등장하는 가족들, Stanley Yelnats 4세, 3세, 2세, 1세, 어머니의 성격, 주요 행동들을 요약 정리해 볼 수 있도록 교사가 준비한다.

In Class:

- ①학생들을 조별로 나눈다.
- ②조별로 스토리에 나오는 모든 등장인물의 성격, 외모, 특징, 중요사건 등 모든 것을 요약, 정리하며 토론하게 한다.
- ③토론한 내용을 교사가 준 바둑판무늬의 활동지에 조별로 작성하게 한다.
- ④조별로 작성한 바둑판무늬의 활동지를 다른 학생들에게도 보여주면서 요약적으로 발표하게 한다.
- ⑤이제 조별로 가족들의 성격, 외모, 특징, 취미 등 많은 것을 서로에게 이야기해주도록 한다.
- ⑥가족에 대한 내용을 토대로 가족신문을 작성해보도록 한다.

### Yelnats' Home

Mrs. Yelnats:

Stanley Yelnats III:

Grandfather :



### (3) 신문에 다큐멘터리 작성해보기

학습목표:

스토리의 세세한 사항 인식하기, 스토리내용에 대한 상상력 키우기, 내용들 서로 연결지어보기, 신문 다큐멘터리 작성하기

준비과정:

스토리 내용과 관련 있는 시각자료들을 준비한다. 이때 실제 다큐멘터리처럼 너무 복잡하지 않은 자료로 제시한다. 다큐멘터리 내용으로는 등장인물의 출생, 교육배경, 결혼, 혹은 여행일정 계획을 세우기 위해서 버스 혹은 기차 시간표, 식당 메뉴, 시간표, 일기, 카드, 등 일정에 관한 것이다. 이때 다큐멘터리는 스토리 내용의 어떤 특정 사건이나 일화와 관련되어야 한다. 우선 조별로 작은 네모 박스 안에 작성할 수 있도록 하게 한다. 이러한 다큐멘터리는 post-reading 에서도 효과적으로 활용될 수 있는 좋은 활동이다.

In Class:

학급을 여러 그룹으로 나눈다.

①조별로 다큐멘터리를 작성 할 내용을 2-3개 정도 의논 해보게 한다.

②조별로 의논된 다큐멘터리 내용을 네모 박스 안에 작성하게 한다.

③조별로 작성된 다큐멘터리를 모두 모은다.

④다큐멘터리를 모두 모은 후 다시 각 조에 나누어 준다.

⑤조별로 분배받은 다큐멘터리를 다시 검토 해보게 한다. 예를 들어, 포스터는 정보를 제공해주는 것이고, 삽은 땅을 팔 수 있는 도구이므로 Holes에서 digging을 상징해줄 수 있다. 또는 도마뱀, 텐트, 등등으로 활용할 수 있게 한다.

⑥모든 다큐멘터리의 검토된 내용을 스토리와 연결시켜보게 한다.

⑦조별로 했던 활동을 서로 발표시키고 서로 공유하도록 한다.

### (3) 스토리 내용 요약 활동하기

학습목표:

중요내용 추출하기, 순서화하기, 중요사건 요약하기

준비과정:

교사가 학생들이 읽기 전 활동으로 했던 다큐멘터리 문장들을 다시 샘플로 보여줄 수 있도록 준비한다.

In Class:

①학생들을 조별로 나눈다.

- ②스토리 내용을 요약할 수 있는 모든 문장들을 수집한다.
  - ③수집한 문장들을 다큐멘터리 형식으로 작성케 한다.
  - ④조별로 서로 발표하면서 그 내용이 스토리 내용을 잘 요약하고 있는지 평가하게 한다.
- 예:

Stanley Yelnats IV is a somewhat unpopular teenage boy who lives in an apartment with his entrepreneur father, mother, and grandfather . The family, while rich in spirit, has no luck at all. They believe this was caused many years ago, when their first ancestor Elya Yelnats tried to win the hand of the lovely Myra Menke. He is helped by the elderly Madame Zeroni, however she asks him as payment to remember to carry her up the mountain and sing to her as she drinks from a stream. If he fails however, he and his family will be cursed "for ever and eternity". When he tries to woo Myra, Elya becomes disgusted at her inability to make decisions and leaves for America - forgetting to fulfill his promise to Madame Zeroni. As a result, the family has been plagued by various forms of bad luck. Misfortune strikes Stanley himself, when he is falsely accused of stealing a pair of sneakers that baseball star Clyde "Sweet feet" Livingston donated to an orphanage (his defense, that the sneakers just fell out of the sky, is not believed). When given the choice of going to federal prison or Camp Greenlake, he chooses the latter. He arrives to find the "camp" is a dried-up desert where the boys there must dig one hole every day to build character. The camp is run by the mysterious Warden, Mr. Sir , and counselor Mr. Pendanski.

This is not the first time that the Yelnats family is connected to Camp Greenlake. Many years ago, when the lake was still full of water, there was a small town built near it. The lake was owned by Charles "Trout" Walker, an arrogant man who tries to unsuccessfully court the lovely schoolteacher, Kathryn Barlow. Instead, she begins to feel an attraction to Sam, the "onion man", who is famous for using onions as a cure-all, as well as a repellent for the dangerous Yellow Spotted Lizards, which plague the area. Paying him with her famous spiced peaches, Kathryn gets Sam to fix up her schoolhouse so that he can be near her. When everything was fixed, she tells him that her heart is broken and he kisses her to fix it. Because he is African American and she is Caucasian, the law decrees that Sam must be killed, which happens. Furious, Kathryn kills the sheriff and becomes the outlaw "Kissin' Kate Barlow" (known as this because she kisses a man then kills him). One of the people she robbed was the first Stanley Yelnats, who she left to die in the desert. Instead, he climbed a mountain and found water and food. Kate died when she was threatened by Charles Walker and his wife, Linda, both of whom believed that she buried the money in the lake, which dried up when Sam was shot. She responds by letting a Yellow Spotted Lizard bite her and tells them to start digging.

Stanley slowly gains the respect of his fellow diggers. When he finds a gold lipstick tube and sees the fuss the Warden makes over it, he begins to suspect that they are

digging holes to actually find something. Meanwhile, he begins to teach Hector Zeroni, a lonely boy at the camp, how to read and write. When the adults begin to insult his intelligence however, Hector runs off into the desert. Stanley follows to help him. The two climb the same mountain that Stanley's ancestor climbed. Along the way, Hector becomes ill from "Sploosh", a jarred food that he ate (most likely Kate's spiced peaches). Stanley carries him up the mountain, gives him water, and sings to him. At about that time, it is revealed that Stanley's father invents a cure for foot odor, using peaches and onions, implying that the curse has been broken. Stanley and Hector decide to return to the camp to find whatever is hidden there. They dig throughout the night and find a suitcase. Unfortunately, they are trapped by both the Warden and a nest of Yellow Spotted Lizards. The lizards don't attack however (as the boys lived off of onions on the mountain) and they are rescued by a lawyer that is hired for Stanley. She takes Stanley, Hector, and the suitcase home. The suitcase holds the valuables that Kate stole from the Yelnats family, and it is revealed that the Warden - Ms. Walker - is Charles's descendant. It is also revealed that it begins to rain again in Camp Greenlake. Using the money, the Yelnats family moves into a bigger house and Hector is able to find his mother.

### III. 결론

고등학교 영어교실 상황에서 위의 기법으로 수업하기란 매우 힘들다는 것을 인정하지만, 교사의 노력과 포기하지 않는 열정이 있다면 가능하다고 생각한다. 물론 Holes 책 한 권 전부를 모든 학생들에게 다 읽히기는 힘들 것이다. 하지만, 본인은 일반 인문계 고등학교 1학년 학생들을 가르치고 있는데, 동아리 활동의 하나인 '영어소설 읽기 반'을 운영하고 있어서 다양한 시도를 해보았다. 동아리에 소속된 대부분의 학생들이 영어능력이 우수하고 영어에 흥미가 많아서 위에 열거한 활동들을 무척 재미있게 해볼 수 있었다. 다만 학생들마다 영어능력에 있어서 개인차가 있기 때문에 조별 활동을 적절히 활용하면 개인차를 충분히 극복할 수 있다고 생각한다. 그리고 일반 교실상황에서도 Holes 영화를 미리 보여주고 학생들의 이해와 흥미를 충분히 이끌어낸 후 교사가 미리 골라낸 몇몇 pages를 같이 읽어나가면서 NIE 기법들 중 쉬운 것들을 활용해볼 수 있다. 본인이 활용해본 결과는 학생들이 의외로 무척 재미있어하고, Holes 책이 그다지 어렵지 않다는 점에 학생들 스스로도 놀랐고, 또한 영어소설을 읽어나가는데 자신감을 가지게 되었다. 결론적으로 NIE 방법을 활용한 영어소설 읽기는 우리 영어교육 현실에서 매우 큰 의미를 담고 있음을 알 수 있었다.

#### 참고문헌

- 최상희. NIE 이해와 활용. 커뮤니케이션 북스. 2004.  
Crundy, Peter. Newspapers. Oxford University Press. 1993.  
Langer, J. "From theory to practice: A prereading plan." Journal of Reading. 25. 1999.

152-156.

Greenwood, Jean. Class Readers. Oxford University Press. 1988.

Sachar, Louis. Holes. New York: Random House Childrens' Books. 1998.

<http://www.presskorea.or.kr/main.asp>